

Độc truyện ca cuộc chiến ngàn ngày của Hồ u Đ t

Viết bởi Administrator

Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - Lần cập nhật cuối Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

Cách đây ch a lâu, vào kho ng nh ng ngày cu i năm 2013, H u Đ t cho ra m t t p th L hành, gây s ng c nhiên không ít ng i đ c quen bi t anh. Vì c m t ng i b y lâu nay chuyên vi t văn xuôi b t ng chuy n sang vi t th , th t ra cũng không có gì l . Nh ng n u ai quen bi t H u Đ t, bi t anh v n là m t chuyên gia ngôn ng gi ng đ y b c đ i h c, đã đ l i hàng ch c đ u sách nghiê c u, vào lúc tu i không còn tr , b ng làm th nh ch y đưa v i th i gian, thì s ng c nhiên âu cũng là đ i u đ hi u. Th nh ng còn ng c nhiên h n, ch ngay sau m t th i gian r t ng n (h n n a năm), anh l i đã có ngay b n th o t p tr ng ca *Cu c chi n m i ngàn ngày*, thì qu là ng c nhiên th t

Đ C TR NG CA

CU C CHI N M I NGÀN NGÀY C A H U Đ T

Tr n Hinh

Gi ng viên khoa Văn h c

ĐHKHXH& Nhân văn. ĐHQG Hà N i

Cách đây ch a lâu, vào kho ng nh ng ngày cu i năm 2013, H u Đ t cho ra m t t p th L hành, gây s ng c nhiên không ít ng i đ c quen bi t anh. Vì c m t ng i b y lâu nay chuyên vi t văn xuôi b t ng chuy n sang vi t th , th t ra cũng không có gì l . Nh ng n u ai quen bi t H u Đ t, bi t anh v n là m t chuyên gia ngôn ng gi ng đ y b c đ i h c, đã đ l i hàng ch c đ u sách nghiê c u, vào lúc tu i không còn tr , b ng làm th nh ch y đưa v i th i gian, thì s ng c nhiên âu cũng là đ i u đ hi u. Th nh ng còn ng c nhiên h n, ch ngay sau m t th i gian r t ng n (h n n a năm), anh l i đã có ngay b n th o t p tr ng ca *Cu c*

chiến m i ngàn ngày

, thì qu là ng c nhiên th t.

Truyện ng ca, vốn là một thể loại thách thức với nhiều người vì nó đòi hỏi người viết vốn sống dồi dào, cảm xúc mãnh liệt và một sự am hiểu sâu sắc về thể loại. Vậy nên khi biết Hồ u Đ t có “âm mưu” nhẩy vào đề tài truyện ng ca, ban đầu qu thật tôi không tin. Phải đến tận khi cầm trên tay bản thảo *Cuộc chiến m i ngàn ngày* của anh, tôi mới vỡ lẽ, thì ra với Hồ u Đ t không gì là không có thể. Càng thán phục hơn khi biết rằng, ngoài cái thể loại “cảm áo không đùa với khách thơ” như hiện nay, một nhà giáo, vốn không biết rằng bu c với việc sáng tác, chỉ trong một thời gian ngắn, trình làng tới hai tập thể “nghiêm ng n”, tôi nghĩ, nếu không thể t say mê tâm huyết, thì không thể có được thành công đó.

Truyện ng ca là một thể loại văn học truyện dài được biết đến gần hai phần thế kỷ sáng tác từ xưa và trẻ tình. Nó vốn không phải là thể loại mới trong sáng tác văn chương của nước ta. Bởi lẽ cho thấy là, thành tựu trong thể ca nói chung của người Việt có thể nhìn ra được khá nhiều, như ng thành tựu trong truyện ng ca thì lại là rất hiếm. Đó là một thể loại. Rõ ràng văn học Việt Nam có rất nhiều nhà thơ, số các nhà thơ từng sống mình trong truyện ng ca, có thể nhiều hơn con số nhiều, nhưng tác phẩm của họ nhìn được số hàng nghìn người tiếp cận lại khó vượt qua con số đó (Tố Hồ u, Thu Bồn, Nguyễn Khoa Điềm, Thanh Thảo, Hồ u Thế nh, Trần Đăng Khoa, Nguyễn Việt Chi n, Trần Mạnh Hào, Thi Hoàng, Anh Ngọc, Nguyễn Trọng T o, Trần Anh Thái). Rõ ràng, truyện ng ca là một thách thức nghiêm khắc với các nhà thơ. Bước vào đề tài này, như đã nói, người làm thơ ngoài vốn kinh nghiệm đời sống, văn học (có sự hiểu biết sâu về một thể loại), còn phải khám phá được những cảm xúc với thời cuộc, “sự truyện ng vốn”, giống như một doanh nhân lớn trên con đường doanh nghiệp (dám chấp nhận cả thất bại). Thi u một trong những yếu tố đó, sự thất bại có được sẽ thành công trong mảng sáng tác này. Chúng tôi nghĩ, là một người từng sống trong nhiều lĩnh vực (sân khấu, điện ảnh, văn xuôi), bắt tay viết *Cuộc chiến m i ngàn ngày*, Hồ u Đ t hẳn đã biết những sự.

Trong cuốn *Cuộc chiến m i ngàn ngày* được cấu trúc trong 12 chương, bắt đầu với “Khát vọng mùa thu” (chương 1), qua “Ngày toàn quốc kháng chiến” (chương 2), “Mãi mãi Điện Biên” (chương 3), “Khi chúng tôi lên” (chương 4), “Cuộc đời đầu tiên” (chương 5), “Những người Mẹ” (chương 6), “Máu truyện ng đời” (chương 7), “Những ngôi làng” (chương 8), “Trên đánh cuộc cùng” (chương 9), “Đốt nước chảy mình” (chương 10), “Thách thức” (chương 11) và cuối cùng là chương mang tên “Thế hệ chúng tôi” (chương 12). Nhìn vào nhan đề các chương, *Cuộc chiến m i ngàn ngày*

, có thể được xếp vào loại truyện ng ca lịch sử. Bởi lẽ từ đầu đến cuối, những sự kiện được đề cập trong các chương gần như ôm trọn lịch sử của đất nước từ ngày Cách mạng Mùa thu, khai sinh ra nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, qua hai cuộc kháng chiến chống xâm lược, đến tận khi đất nước đã hoàn toàn thống nhất, đang trong dòng xây và hội nhập. Với thể loại truyện ng ca, tôi

cho rởnng, cái khó khăn lòn nh t v i các tác gi , đó là c u trúc. Vi t m t bài th ng n ch đòi h i ng i c m bút có đ c xúc c m d i dào, m t tác ph m vẫn xuôi thì l i c n v n s ng, v i m t tr ng ca, ng i ta c n c hai kh năng đó. N u không làm ch đ c c m xúc, tác ph m c a anh ch ch i v i, nh ng n u không làm ch đ c c u trúc, m t b n tr ng ca s “lo n nh p”, ng i đ c s khó lòng hi u đ c ý đ tác gi . M t b n tr ng ca hay, ngoài s c cu n hút c a các câu th , còn ph i “neo” đ c trong lòng đ c gi v đ p, s ch t ch v m t c u trúc. Do b n thân tr ng ca thu c ph ng th c t s , nghĩa là có y u t k , có m t câu chuy n, nên n u c u trúc l ng l o, ho c th m chí không có c u trúc, tác gi s không bi t đ n đ t câu chuy n nh th nào. Đ ki m ch ng v n đ này, chúng ta hãy th kh o sát các b n tr ng ca n i ti ng trên th gi i, Iliat, Odyxe c a ng i Hy L p, Ramayana và Mahabharata c a n Đ , Tr ng ca Roland c a Pháp... T t c các b n tr ng ca này đ u đ a đ n cho ng i đ c nh ng câu chuy n r t h p đ n, thú v , chính nh chúng có m t c u trúc ch t ch .

Vi t Nam ta, khái ni m tr ng ca ch b t đ u xu t hi n trong kho ng nh ng năm 50 c a th k XX. Theo hai tác gi Bùi Văn Nguyên và Hà Minh Đ c, thì “tr ng ca là hình th c th t s , ít nhi u đ a trên ph ng th c t s Tr ng ca còn là hình th c truy n th , nh ng không ph i truy n th nào cũng là tr ng ca ho c có màu s c tr ng ca.. N i dung c a tr ng ca th ng g n li n v i các ph m tr th m mĩ v cái đ p, cái hùng, cái cao c . Tr ng ca th ng có c t truy n không hoàn ch nh”. Nhà nghiên c u Hoàng Ng c Hi n cũng kh ng đ nh: “Tr ng ca là m t th lo i l n v i hai nghĩa: có dung l ng l n và mang n i dung l n”; và “T ng quan gi a nguyên t c tr tình và nguyên t c t s là m t v n đ trung tâm c a thi pháp tr ng ca”. M t chút liên h nh v y đ chúng ta th y đ c, t i sao các nhà nghiên c u l i kh ng đ nh, sáng tác tr ng ca là s thách th c v i t t c các tác gi .

Tr l i v i c u trúc *Cu c chi n m i ngàn ngày* c a H u Đ t, có th kh ng đ nh đây là b n tr ng ca đ c c u trúc theo m ch s ki n l ch s đ t n c. Nh chúng tôi đã nói i trên, v i 12 ch ng c a b n tr ng ca, tác gi H u Đ t có ý “ôm tr n” l ch s đ t n c k t ngày đ u (mùa thu Cách m ng) đ n th i đ i m hi n t i (đ t n c gi i phóng và đang trong quá trình đ ng xây, h i nh p). T m t góc đ khác, trong 12 ch ng c a b n tr ng ca, ta l i b t g p m t s ch ng trong

Cu c chi n m i ngàn

ngày

tách ra kh i m ch

s ki n l ch s , đào sâu vào m ch c m xúc cá nhân. Có khi đó là c m xúc v “nh ng ng i M ” (ch ng 6); khi thì c m xúc v “nh ng ngôi làng”; và có khi đó l i là nh ng chiêm nghi m cá nhân t góc nhìn th h : “Khi chúng tôi l n lên/ Vùng chi n tuy n v n còn phi chi n s ”, “Chúng tôi l n lên/ Mây th n th c gi a đôi b i c v ng/ Nh ng bãi b i n i nh ng gi c m xanh”, “Chúng tôi l n lên/ Hi u đ t n c qua nh ng bài l ch s / M Âu C sinh b c tr ng trăm con”... Nhà th Ng u n Khoa Đ i m trong tr ng ca

M t đ ng khát v ng

khi vi t v

Đ t N c

cũng bám vào s v n đ ng ý th c c a th h tr thành th mi n Nam h ng v nhân dân, v dân t c trong nh ng ngày ch ng Mĩ. Ch ng 5 b n tr ng ca

Một đ ng khát v ng

c a ông b t đ u b ng câu: “Khi chúng tôi l n lên Đ t N c đã có r i”...), và c bài th c đ theo m ch c m xúc đó. Tôi cho r ng, H u Đ t cũng gi ng Nguy n Khoa Đi m đ c đ m này: khi vi t v đ t n c, c hai đ u tìm m t đ m t a t góc nhìn c a m t th h c th nào đó (chúng tôi), v i Nguy n Khoa Đi m “chúng tôi” còn r t tr , v i H u Đ t, “chúng tôi” l n lên cùng s l n lên c a đ t n c, nhân dân. Xét trên ph ng di n y, ý t ng c a H u Đ t qu là r t l n.

Bám sát m ch s ki n l ch s c a dân t c, *Cu c chi n m i ngàn ngày* m đ u b ng c m xúc nh ng ngày mùa thu tr c Cách m ng (139 câu), qua cu c kháng chi n tr ng kì ch ng th c dân Pháp (333 câu), l u l i v i “mãi mãi Đi n Biên” (227 câu), ti p t c b ng cu c đ i đ u l ch s v i đ qu c Mĩ (143 câu) đi đ n Tr n đánh cu i cùng (203 câu) và k t thúc b ng Đ t n c chuy n mình. N u coi

Cu c chi n m i ngàn ngày

là m t b n tr ng ca l ch s , thì tôi nghĩ v i ch ng y câu th bám sát đ n t n cùng nh ng s ki n l ch s l n c a dân t c, H u Đ t đã hoàn thành trách nhi m c a mình. Hàng trăm câu th đ c vi t b ng c m xúc c a m t chàng trai sinh ra và l n lên m t ngôi làng thu c đ ng b ng B c B vào nh ng ngày đ t n c chi n tranh (dù có đôi câu ch a th t s chau chu t), đã toát lên đ c gi ng đ u “hào s ng” c a m t b n tr ng ca th thi t. Không gi ng v i m t vài th lo i v n ch ng, tr ng ca ít nhi u có h i h ng s thi (épopée), nên ng i đ c đ nh n th y gi ng đ u “sang tr ng” toát ra t câu ch . Th t khó có th th ng kê h t nh ng ví d v các câu th mang gi ng đ u hào s ng trong c t p tr ng ca

Cu c chi n m i ngàn ngày

, nh ng ch c n l t qua ch ng M đ u, “Khát v ng mùa thu”, ta đã th y đ c đáng đ p “hùng tráng” c a nó. Khúc m đ u (g n b ng dung l ng bài th

Vi t B c

c a T H u), gi ng nh m t cu n s ng n g n v nh ng ngày đen t i nô l c a dân t c Vi t Nam. Ch v i 139 câu/dòng th , H u Đ t đã cung c p cho ng i đ c nhi u s ki n l ch s : nh ng cu c giao tranh không cân s c v i k thù, nh ng v anh hùng mà ngày nay m i ng i dân Vi t Nam đ u không th nào quên, nh ng th i kh c l ch s quan tr ng khi dân t c m ra m t trang s m i. H u Đ t ch n hình th c th theo th t do. Đó cũng là s l a ch n t t y u khi m ch c m xúc bài th rõ ràng đ theo h ng này. L ch s đ t n c nh ng ngày đ u tiên xen k , t ng ph n trên b ng pha màu tr ng/đen, sáng/ t i, bi/ hùng, rên xi t đau th ng, nh ng cũng thi t tha tình c m. Vi c l a ch n hình th c câu th là tùy thu c vào n i dung c m xúc đó. Ch ng h n, 4 câu m đ u đ c tác gi vi t theo th th 9 ch : “G n m t trăm năm trong xích xi ng nô l / Dân t c ta nghèo trong đói rách th ng đau/ Đ t n c l m than qua bao nhiêu d u b / Trai gái yêu nhau nên

đ i u lí qua c u

”. Câu th dài h n so v i bình th ng cũng là cách đ tác gi t o đ c xúc c m da di t h n khi mu n nói v “nh ng n i đau” và “nh ng n i th ng” m t th i c a dân t c. Trong khi đó đ n th nói v ý chí qu t c ng c a nh ng ng i c ng s n trong cu c đ u tranh ch ng quân thù, nhà th l i chuy n sang m t hình th c th hoàn toàn khác, câu th t do h n (trong câu ch), r n r i h n và cũng c ng quy t h n:

Nh ng trái tim son s t v i màu c

Ng i c ng s n trung kiên

Không bao gi g c ngã

Tr c b c ti n

Không th b bán mua

Bao đ ng chí hi sinh

trong lao tù v n hát

Nh ng t m g ng

muôn thu v n chói ng i

Dù thân d u tan vào trong đ t

Mà h n còn thiêng mãi núi sông i!

Tác giả có ghi chú ngay trên đầu đơn thư đây là hình minh họa *chức năng hình cát* Quê quê tôi chưa có đơn thư gian và trình đơn thư đơn thư nhúng câu thơ viết theo hình vẽ, minh thư nghiêm túc áo của Hồ u Đốt trong bản trích ca này (kể cả trong tập thơ

Là hành

xuất bản trích đó) tôi đoán hi vọng bao nhiêu cho nhúng nội dung của phần ảnh của anh, nhúng của nhìn trên hình thức văn bản, tôi nghĩ đó có lẽ cũng là minh thư nhúng đóng góp của nhà thơ vẽ xuất thân từ minh thư chuyên gia ngôn ngữ. Nhân đây cũng muốn xin đơn thư của anh, ngay tập thơ *Là hành*

hành

Hồ u Đốt đã có vẽ rất "chăm chú" viết thư thư giác. Trong tác phẩm này, anh đã có khá nhiều bài viết theo kiểu hình họa. Và trong bản trích ca "Cuộc chiến mãng ngàn ngày", số thơ a gọi nhúng hình vẽ trong thư của anh tôi càng "đậm đặc" hơn. Tôi đã thư ngữ kê đơn thư trong tập trích ca

Cuộc chiến mãng ngàn ngày

có 38 đơn thư đơn thư viết theo kiểu thư giác vẽ nhiều hình khác nhau khá vui minh thư. Đó là: hình cái ly có chân (tr 6), hình mái nhà rộng (tr 6), hình cái hũ, hình búp ruồi (tr 7), hình đơn thư hình cát (tr 8,26), hình chức năng đơn thư (tr 13), hình cái bình của, hình lá hoa (tr 15), hình chức năng đơn thư (tr 18), hình chức năng chìa khóa (tr 19), hình con quay (tr 23), hình cây Thánh giá (tr 23, 46), hình tháp xuôi, hình tháp ngược, hình lá mận, hình lá bình, hình ngỗng non, hình giọt nước, hình ngỗng đầu, hình mũi tên, hình thư ngữ đơn thư, hình cây rơm, hình chức năng hũ, hình chức năng đơn thư bình, hình bản đồ Việt Nam... Minh thư sẽ kể công tôi nên các hình họa dày đơn thư vẽ của tác giả không thư không khi nhúng nhúng đơn thư chú ý. Khi bàn về thư hình họa (hay thư thư giác) trong sách thư ca nói chung, nhiều nhà nghiên cứu đã cho rằng, trong hoàn cảnh thư, nhúng thư, viết thư theo kiểu hình họa cũng có thư mang đơn thư cho nhúng đơn thư nhúng minh thư, thú vẽ. Thay vì nhúng đơn thư lâu nay chú "đơn thư", thì nay khi tập xúc vẽ thư thư góc đơn thư hình họa, họa có của họa đơn thư "xem minh thư bài thơ". Với cách "đơn thư này", nhúng nhúng chức năng viết thư ngữ như "vô hình" giờ đã biến thành minh thư tranh hay minh thư đơn thư phim (như trong đơn thư nhúng). Tôi nghĩ rằng, số phần trình bày hình ngữ thu thập như thư cũng là minh thư nhúng sáng tác ngữ thu thập hiện nay. Vào nhúng năm đơn thư kỷ XX, trong văn hóa Pháp, cùng thư kỳ xuất hiện trích ngữ phái họa họa tập thư của Picasso, trong văn hóa cũng xuất hiện minh thư trích ngữ phái thư hình vẽ (Calligramme), mà tiêu biểu như thư là nhà thơ Apollinaire, tác giả của bài thư nhúng thơ

Cu Mirabeau

. Hồ u Đốt trong trích ca

Cuộc chiến mãng ngàn ngày

còn trình nhiều công sức hơn cho "cuộc chiến" này. Và trình nhiên cũng giúng như Apollinaire, cũng có nhúng bài thư hình họa của anh chú thu thập túy là minh thư trò chơi hình thức. Nhúng có nhúng bài/đơn thư hình họa của anh tôi trình chú a nhúng thông điệp nội dung theo cách riêng và nhúng thông tin thư minh thư thú vẽ. Vì thư, trong số các thư nghiêm này, cũng có nhúng hình vẽ - thư của Hồ u Đốt đã đơn thư đơn thư trong lòng nhúng đơn thư trình đơn thư đơn thư. Chúng họa nhúng, vẽ tôi, khi "xem" và "đơn thư" kỹ đơn thư thư hình cây rơm (tr.32), tôi cũng như của minh giác đơn thư mình đang sống trình vẽ minh thư ngôi làng nông thôn Việt Nam trình đơn thư hình trình đơn thư đây trong cái nhúng nhúng của họa ngữ lúa:

Trâu ta

ăn c đ ng ta

Dù trong dù đ c

Ta t m ao nhà v n h n

Nh làng câu hát véo von

Ru ta t lúc hãy còn tr th

Nh làng qua nh ng gi c m

Đêm trăng có ti ng u r t bu n...

Độc (và xem) đo n th hình b n đ n c Vi t Nam (tr.56), ch a c n ph i nghiên c u kĩ n i dung, tôi c m th y trong lòng mình b ng dâng lên m t ni m c m xúc mãnh li t . Cái hình ch S mà b y lâu nay chúng ta v n th ng nhìn th y trên t m b n đ đ t n c bình th ng v y thoi, gi đ y nh b ng có m t tâm h n. Không ph i ng u nhiên, trong đ i s ng ngh thu t g n đ y, ta th y xu t hi n không ít lo i hình m i l : ngh thu t s p đ t, nh c th giác, th trình di n...Có l đó cũng là m t cách đ làm cho ngh thu t b t nhàm chán đi chăng? Tôi nghĩ th giác hay th hình h a –hình v cũng đi theo h ng đó...

m t ph ng di n khác, nhìn t góc đ c u trúc - t t ng *Cu c chi n m i ngàn ngày*, ngoài tính ch t m t b n tr ng ca l ch s , còn là m t tác ph m d i dào c m xúc, tr n tr suy t tr c th i cu c c a tác gi . Đ y có l cũng là m t y u t không kém ph n quan tr ng v i m t b n tr ng ca. M t bài th , đôi khi ch c n hay (v m t âm nh c, âm đi u) thoi là đ , nh ng m t b n tr ng ca n u không có đ i m t a t t ng, không mang đ n cho ng i đ c m t nh n th c rõ ràng v m t n i dung, th t khó có th bám tr trong lòng ng i đ c.

Độc tởng ca cuợc chiợn mợi ngàn ngày cợa Hợu Đợt

Viợt bợi Administrator

Thợ ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - Lợn cợp nhợt cuợi Thợ ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

Cuợc chiợn mợi ngàn ngày

song song vớ i nhợng sợ kiợn lợ ch sợ suợt chiợu dài đợt nợợc, còn đợợc cợu trúc xen kợ nhợng “trợ tình ngoợ i đợ” đợ y trổn trợ cợa nhà thợ. Chợ ng hợ n, sau ba chợợng đợ u vợ “Khát vợ ng mùa thu”, “Cuợc kháng chiợn chin năm”, và “Mổi mổi Đợn Biên”, Hợ u Đợt đợ ng lợ i đợ trò chuyợn vớ i bợ n đợ c vợ “Thợ hợ chúng tợi”, thợ hợ cợa tác giợ. Sau các chợợng “Cuợc đợ i đợ u lợ ch sợ”, anh tâm sợ vợ “Nhợ ng ngợợ i Mợ” cợa đợ t nợợc Viợt Nam trong nhợng năm gian khợ hy sinh. Rợ i trợ lợ i vợ i “Mổi trợợng đợ i hợ c”, vợ mợ nh đợ t Mợ Trợ mà tợi và anh, thợ hợ chúng tợi tợ ng sợ ng và hợ c tợ p trong nhợng năm chiợn tranh, đợ chiêm nghiợm sâu hợ n vợ nhợng con ngợợ i đợ tợ ng trợ i qua cuợc kháng chiợn chợợng Mợ vớ i bao hy sinh, mợ t mợ t. Sau đợ là cuợc lợ hành trợ vợ vớ i “Nhợ ng ngợi làng”. Sau “Trợ n đợnh cuợi cợng”, “Đợ t nợợc chuyợn mợnh”, Hợ u Đợt cợ mợ t chợợng ngợ p trổn suy tợ vợ đợ t nợợc sau chiợn tranh, đợ t nợợc trổn con đợợng công nghiợ p hợa và hiợ n đợ i hợa. Cợng giợ ng Nguyợ n Duy trong

Đợnh thợ c tợ m lợ c

, Hợ u Đợt cợng cợ nhợng câu thợ đợ y trổn trợ trong trợợng ca Cuợc chiợn mợi ngàn ngày:

“Đợ án mợ thợnh thang khợ p chợ n

Nhà chợ a xây tợ n tợi đợ gom đợ y

Đợ t cợa công lợ y tợ tay dân chúng

Đợ n bù chợ là bao mà giá đợ t trao tay”

Hoợ c:

Thợ i kinh tợ thợ trợợng

Lợng ngợợ i chao đợ o quợ

Chợn lý hợm qua

nay bóng r nh bè

Bao cái ác l n l

Và đ ng ti n đang phá

Nh ng đ o đ c ngàn đ i

Tan nh b t sóng reo

Cuộc chi n m i ngàn ngày đ c vi t t 2010 đ n cuối năm 2013, đ u năm 2014, th i đi m v n đ Bi n Đông ch a nóng b ng nh hi n nay, nh ng trong b n tr ng ca này, ta đã b t g p nh ng câu th ch ng t tác gi là ng i khá nh y c m, th c th i, m t tâm h n yêu n c không che đ u:

Chúng tôi l n lên

Hi u đ t n c qua nh ng bài l ch s

M Âu C sinh b c tr ng trăm con

M t n a vắc cung tên lên núi

Độc lập và tự do của chúng ta là niềm tự hào của chúng ta

Viết bởi Administrator

Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - Lần cập nhật cuối: Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

Một nửa đi khai phá những vùng biên

Ý thức về Biển Đông thật sâu sắc

Đã thấm vào mỗi giọt nước vùng biên

Có thể khẳng định, *Cuộc chiến tranh biên giới* là một thành công của Việt Nam. Đây là một bước ngoặt có nội dung phong phú, chân thực giàu cảm xúc và nội dung khoáng đạt và có nhiều cách tân độc đáo. Đó là một bước ngoặt làm giàu có và phong phú thêm những nội dung và hình thức, rất có ích trong việc truyền bá tinh thần yêu nước và ý chí quyết tâm của nhân dân ta trong chiến tranh giành độc lập và kháng chiến qua thử thách xây dựng cuộc sống mới hôm nay.

Những ngày giữa hè 2014

Khát vọng mùa thu

Gần một trăm năm trong xích xiềng nô lệ **cải ly có chân**

Dân t c ta nghèo trong đói rách th th ng đau

Đ t n c l m than qua bao nhiêu dâu b

Trai gái yêu nhau nên đi u “Lý qua c u”

M v n hát câu đồ đ a, ví d m

Cha ng i bu n

l t trang sách

Nho gia

Đêm

nô l

t i đen

v ng trắng khuy t

Độc t b̄ng ca cūc chīn m̄ i nḡn nḡy c̄ a H̄ u Đ̄ t

Vīt b̄i Administrator

Th̄ ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - L̄n c̄p nh̄t cūi Th̄ ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

V̄ng tīng nḡ i x̄ a:

Ai c̄ u n̄ c non nh̄?

Đ̄ t b̄ng n̄ anh hùng Tôn Th̄ t Thuȳ t

hình ch̄ nh̄ t

Nḡ i d̄m hiên ngang đ̄ng d̄ y ph̄ t c̄

H̄ ch c̄ u n̄ c C̄ n V̄ ng tha thī t ḡ i

Lòng dân mong h̄ng hái l̄p chīn khu

Nh̄ng th̄ n̄ c đ̄ng trong k̄ suy ȳ u

Th̄ gīc l̄i hung nh̄ n̄ c trīu c̄ ng

Ch a đ c bao năm

hình mái nhà rộng

Phong trào ch t y u

Bóng t i i ph đ y

trên kh p ch n quê h ng

Tri u nhà Nguy n n hèn

Nh ng quan th n l áo

cúi g c đ u c t s ng đ c u vinh

N c b nh c màu c thêm r

Dân ba mi n s ng trong cảnh điêu linh

Không th khoan tay ng i ch mãi

Độc trệ ng ca cu c chi n m i ngàn ngày c a H u Đ t

Viết bởi Administrator

Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - Lần cập nhật cuối Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

Những cuộc vùng lên nổi dậy khắp ba miền

Nguyễn Trung Trác đốt tàu thù bợng rợm rợ

Hoàng Hoa Thám dõng cợ chợn dõng cợ vùng biên

Những tợ tợ cợ cợ i cùng đợ u chìm trong bợ máu

Bợn đợ quợ cợ hung tàn

nào có chợ u ngợ i yên

Dân nô lệ bao năm

vợ nợ cợ đờnh trôi nợ i

Những

hình cái hũ

Độc trộm ng ca cu c chi n m i ngàn ngày c a H u Đ t

Viết bởi Administrator

Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - Lần cập nhật cuối: Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

ng i Vi t

ngàn năm

quy t không ch u s ng hèn

L i đ n lúc hai c Phan đ ng d y

Cùng ph t c kêu g i c u non sông

M t ng i mu n Đông du v phía B c

M n bàn tay giúp s c c a Nh t Hoàng

M t ng i mu n đ u tranh

b ng hòa bình nhân nh ng

Theo đ ng l i ôn hòa

trong t th c i l ng

Đề c tr ng ca cu c chi n m i ngàn ngày c a H u Đ t

Vi t b i Administrator

Th ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - L n c p nh t cu i Th ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

N c v n m t

Và c Phan b b t

Vòng tang đeo

đau u t nh ng đêm tr ng

Nh ng

hình b u r u

không th

ch n ch

đ c n a

T đau th ng

Đ ng đã kíp ra đ i

H p nh t i ba mi n

Độc tố trong các thực phẩm hàng ngày của Hộ u Đ

Viết bởi Administrator

Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - Lần cập nhật cuối Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

Nguy hiểm của C

Cùng mức tiêu

phải thành mà thôi

Lưu ý các nguy hiểm:

Nhiều phải thành để c

Độc tố ngàn năm phải trừ đi dân cày

Những công việc, hình lò nhà máy

Công nhân thành nguy hiểm cho dân xây

Độc tố nguy hiểm toàn dân nào c

Cùng nắm tay đoàn kết Công Nông

Cơ Xô viết rập trình cháy b

Nghĩa An sống sôi khí thế anh hùng

Một tiếng gọi i Đô Lũng ng trng thức

Khép Nam Đàn cùng lúc xông pha

Máu đã đổ bởi thế dân đàn áp

Những chí khí vùng lên

đã cháy đ n muôn nhà

Cuộc kh i nghĩa b ìm trong b máu

Bài h c đ u tiên cho tranh đ u i quy n

Không thể v i khi th i c ch a đ n

Lúc lừng ch a nhi u

thì ch a th vùng lên

Trong m t mát hy sinh

ta m i càng thêm hi u

Nh ng trái tim son s t v i màu c hình đ ng h cát

Ng i C ng s n trung kiên

không bao gi g c ngã

Tr c b c ti n

không th b bán mua

Bao đ ng chí hy sinh

Độc tởm ng ca cu c chi n m i ngàn ngày c a H u Đ t

Vi t b i Administrator

Th ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - L n c p nh t cu i Th ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

trong lao tù v n hát

Nh ng t m g ng

muôn thu v n chói ng i

Dù thân đã tan vào trong đ t

Mà h n còn thiêng mãi núi sông i!

Nh ng Tr n Phú, Nguy n Th Minh Khai

Nh ng Tô Hi u, Nguy n Văn C , Hà Huy T p...

Nh ng đ ng viên, hàng ch c ngàn ng i, không sao k h t. Đã hy sinh trong lao tù đ qu c. Đã x thân cho m t n n đ c l p. Đã vì đ t n c t do, vì con cháu muôn đ i mà không chút riêng t . S ng cũng vì lý t ng mà ch t cũng vì lý t ng...

M i lăm năm tr ng thành

Độc trăn ng ca cu c chi n m i ngàn ngày c a H u Đ t

Viết bởi Administrator

Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - Lần cập nhật cuối Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

Mười lăm năm tu i Đ ng

Gánh non sông trên mặt ch ng đ ng dài

Thi c đ n, đây r i T qu c!

B c ngo t này ch có m t không hai

Đ i lán lá Tuyên Quang, m t ông già tóc b c

Đã ung dung tri u H i ngh Diên H ng

C n c g i ông b ng ch Bác

Hình nh Ng i là hình nh núi sông

Sau Tuyên th Ng i vung tay phát l nh

Dân chúng ào lên nh n c v b

Phút l ch s ngàn năm đã đi m

Cháy lòng ng i khát v ng mùa thu

Đoàn Nam ti n di t đ n Phay Kh t

Gió ngàn ph ng xanh mát n ng Nà Ng n

Nhà hát l n đã treo c T qu c

Vang r p tr i ti ng hát c a Nhân dân

Hu - Sài Gòn tháng ngày sôi s c

C đ tung bay trên kh p ph ph ng

Vua B o Đ i cú đ u dâng ki m

Nói m t câu l ch s nh muôn đ i

N c đ c l p tôi làm dân còn s ng

H n làm vua m t đ t n c b tôi (*)

Tám m i năm s ng trong đ i nô l

Độc t r ơ ng ca cu c chi n m ớ i ngàn ngày c ả H ồ u Đ ồ t

Vi ết b ởi Administrator

Th ứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - L ần c ập nh ập t ại Th ứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

Dân l ập m ột than, trang s ố cũn ư đ ến b ởi m

() Câu nói c ả a B ởi o Đ ồ i khi tho ải v ớ trao ớ n k ể m cho chính ph ớ Cách m ớ ng*

Nay Cách m ớ ng vùng lên

Đ ồ t tr ớ i rung chuy ể n hát

S ố ng m ột ngày b ởi ng s ố ng c ả trăm năm

Tr ớ i thu ớ ng, n ớ ng Ba Đ ồ i t ả sáng

Bác đ ồ c Tuyên ngôn gi ớ a mu ôn tri ể u đ ồ ng bào

Khai sinh n ớ c Vi ết Nam t ả bàn tay đ ồ qu ể c

Chung tay th ớ :

Độc trộm ng ca cu c chi n m i ngàn ngày c a H u Đ t

Viết bởi Administrator

Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:47 - Lần cập nhật cuối: Thứ ba, 26 Tháng 5 2015 16:54

Số sống chết cùng nhau

Đu phi đi t c dấy Trộm ng S n

Quyết gi n n đ c l p

Cho bây gi và cho mai sau...